

## DR. FEDERICO CASARI

OCCUPAZIONE    settembre 2018 – oggi  
**Libero professionista nel settore dell'editoria**

settembre 2017 – agosto 2018  
Eberhard Karls Universität Tübingen, Romanisches Seminar  
**Fremdsprachenlektor für Italienisch**

---

FORMAZIONE    aprile 2017 – agosto 2018  
Eberhard Karls Universität Tübingen, Philosophisches Fakultät  
**Teach at Tübingen Fellow**

ottobre 2015 – giugno 2016  
British Academy / The British School at Rome  
**Rome Fellowship**

ottobre 2010 - dicembre 2015  
Durham University, School of Modern Languages and Cultures, Department of Italian  
**PhD in Italian Literature**  
Progetto: *The Origins of the Elzeviro. Journalism and Literature in Italy, 1870-1920*  
Supervisor: Prof. Carlo Caruso e Dr. Dario Tessicini

ottobre 2007 - marzo 2010  
Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna  
**Laurea Specialistica (MA) in Linguistica italiana e civiltà letterarie**  
110/110 e lode e dignità di stampa

gennaio 2002 - ottobre 2007  
Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna  
**Laurea in Lettere moderne**  
110/110 e lode

---

ATTIVITÀ DI  
INSEGNAMENTO

**EBERHARD KARLS UNIVERSITÄT TÜBINGEN – ROMANISCHES SEMINAR**

Semestre estivo 2018

***Sprachpraxis:***

- 1) *Italienische Phonetik*
- 2) *Textproduktion 1*

3) *Espressione orale*

**Kulturwissenschaft:**

1) Landeskunde II/III: *Per un'Italia transnazionale: l'italiano e le frontiere della cultura*

Semestre invernale 2017/18

**Sprachpraxis:**

1) *Grundkurs Italienisch*

2) *Aufbaukurs Italienisch*

**Kulturwissenschaft:**

1) Landeskunde I: *L'Italia contemporanea. L'eredità del passato e le difficoltà del presente*

2) Landeskunde II/III: *La famiglia nella storia d'Italia*

Semestre estivo 2017

**Pirandello e il modernismo europeo: l'invenzione del personaggio**

*Proseminar II* (Letteratura italiana)

**DURHAM UNIVERSITY – SCHOOL OF MODERN LANGUAGES AND CULTURES**

anno accademico 2014-2015

**The Languages of Italy**

Corso di linguistica italiana

anno accademico 2013-2014

**Introduction to Italian Literary Culture and Theory**

Corso di letteratura italiana

**NEWCASTLE UNIVERSITY – SCHOOL OF HISTORY, CLASSICS AND ARCHAEOLOGY**

anno accademico 2012-2013

**Italian Unification: Nations, Religions, Revolutions 1796-1871**

Corso di storia culturale italiana

---

QUALIFICHE  
PROFESSIONALI

aprile 2013 – ottobre 2013

**Durham University Learning and Teaching Award (DULTA)**

19 December 2013

**Associate Fellowship of The Higher Education Academy**

**Libri:**

- Federico Casari, Carlo Caruso, *Come lavorava Carducci*, Carocci, Roma, 2020.

**Curatele:**

- Roberto Tissoni, *Frammenti di esegesi carducciana*, a cura di Federico Casari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.

**Articoli:**

- Federico Casari, *Comici, collegi, sedie. Il primo giornalismo inglese di Emilio Cecchi (1918-19)*, in «Ermeneutica Letteraria», 16, 2020, pp. 111-119;
- Federico Casari, *Per le prime Odi barbare*, in «Per Leggere», 37, 2019, pp. 7-37;
- Federico Casari, *Giosuè Carducci e la riproduzione degli autografi di Ariosto. Un paradigma ermeneutico per la critica delle varianti pre-continiana?*, in «Studi e problemi di critica testuale», 97, 1, 2018, pp. 95-112;
- Federico Casari, *Storia, erudizione, poesia. I primi studi ariostei di Giosuè Carducci (1872-1875)*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», 628, 2012, pp. 481-529;
- Federico Casari, *“Gli Spostati” di Michele Uda messi in scena a Firenze nel 1859*, in «Otto/Novecento», 3, 2011, pp. 187-92;
- Federico Casari, *Percorso ad un’immagine dantesca (Paradiso II 31-36)*, in «Letteratura Italiana Antica», 8, 2007, pp. 263-72.

*In corso di stampa:*

- Federico Casari, *‘Il giornalismo culturale come lavoro: una riconsiderazione del caso Enrico Nencioni’*, in *Filologia e critica*, 3, 2020.

*In preparazione:*

- *Le Rime di Lorenzo di Pierfrancesco de’ Medici*, a cura di Federico Casari;
- Federico Casari, *‘Febris nell’epicedio di Albiera di Poliziano e i Triumphhi di Petrarca. Una scheda’*

**Contributi a volumi collettivi:**

- Federico Casari, *Un disagio della democrazia: Carducci e il giornalismo*, in *Giosuè Carducci prosatore*, a cura di Paolo Borsa, Anna Maria Salvadè, William Spaggiari, Milano, Università degli Studi, 2019, pp. 89-110;

- Federico Casari, *Defining Young Audiences in post-Unification Italy: The Interaction-Participation Dimension in the Political and Literary Press*, in *The Formation of a National Audience: Readers and Spectators in Italy, 1750-1890*, edited by Jennifer Burns and Gabriella Romani, Madison (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 2017, pp. 117-138.

*In corso di stampa:*

- Federico Casari, *The "Literary Revolution" in Italian Political Journalism: Fanfulla (1870)*, in *New Media/Old Media. Historical Perspectives*, edited by Domenico Maria Bruni, Rome, LUISS University Press.
- Federico Casari, 'Italy', in *The Routledge Companion to World Literary Journalism*, edited by John S. Bak and Bill Reynolds, London, Routledge.

#### **Libri di testo:**

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di Stefano Prandi e Riccardo Merlante, La Scuola, Brescia, 2005: introduzione e commento a *Purgatorio* VII-XIV, vol. 2, pp. 133-277, e *Paradiso* II-V, vol. 3, pp. 47-128.

#### **Traduzioni (dall'inglese):**

- John A. Scott, *Perché Dante*, a cura di Federico Casari e Stefania De Stefanis Ciccone, Aracne Editrice, Roma 2010 ["Dantesca", vol. 2; Florence, Societa Dantesca Italiana], da: *Understanding Dante*, Notre-Dame (Ill.), Notre Dame University Press, 2004;
- Peter Brooks, *Lo sguardo realista*, a cura di Federico Casari, Carocci, Roma, 2017, da: *Realist Vision*, Yale, Yale University Press, 2008.

---

#### CONFERENZE ORGANIZZATE

**2013**

*Biennial Conference of the Society for Italian Studies*, Durham University, 8-11 July.

**2011**

First Postgraduate Colloquium in Italian Studies: *Evolution, Revolution or Devolution? Reflections on the Italian Right, 1861-2011*, Durham University, 4-5 novembre. Finanziata da: Durham University: Graduate School, Department of Italian, Department of History; Newcastle University: School of History, Classics and Archaeology; The Royal Historical Society, London.

---

#### RICERCA: PREMI

25 aprile 2017

**Marie Slodowska-Curie Actions Seal of Excellence**

5 novembre 2011

**Medaglia di Rappresentanza della Presidenza della Repubblica Italiana**

---

#### INDICATORI DI STIMA

2017-

**Peer-reader** per la rivista «Studi e problemi di critica testuale»

---

#### SCAMBI DI RICERCA

maggio 2013 - settembre 2013

**PhD Erasmus**

Università di Ferrara

settembre 2012

**Visiting Scholar**

The Charles and Joan Alberto Italian Studies Institute, Seton Hall University (South Orange, New Jersey, USA).

settembre 2011

**Visiting Scholar**

Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca", Fondazione Cini (Venice)

---

## LEZIONI PUBBLICHE

**2020**

*Carducci: miti per la modernità*

12 settembre – Bertinoro, Accademia dei Benigni

**2018**

*Un collage della memoria. Riflessioni sui margini dell'archivio carducciano*

21 marzo – Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia

*Il primo poeta della modernità italiana: "Dinanzi alle terme di Caracalla" di Giosuè Carducci*

9 marzo – Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia

**2016**

*Comedians, Colleges, Chairs: Emilio Cecchi's Foreign Correspondence from London, 1919-20*

31 maggio – The British School at Rome

**2012**

***America 1850-1860. How Italian journalists discovered the United States***

14 settembre – The Charles and Joan Alberto Italian Institute, Seton Hall University, South Orange (N.J.), USA

---

## CONVEGNI

**2018**

*Emilio Cecchi a Londra*, Istituto Italiano di Cultura, London, 15 novembre

*The foreign correspondent of "La Tribuna": Emilio Cecchi's work in London*

**2017**

ACLA – American Comparative Literature Association Annual Meeting, Utrecht University (The Netherlands), 6-9 luglio

*Emilio Cecchi's "America Amara": The Invention of Literary Journalism for a New Fascist Modernity*

*Centocinquanta anni con Pirandello*, Istituto Italiano di Cultura, Stuttgart – Romanisches Seminar Eberhard Karls Universität Tübingen, 6 luglio

*Pirandello e il modernismo europeo: l'invenzione del personaggio*

**2016**

ACLA – American Comparative Literature Association Annual Meeting, Harvard University (Cambridge, Mass., USA), 17-20 marzo

*The Origins of Italian Literary Journalism*

*Giosuè Carducci prosatore*. Seminario di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi" di Villa Feltrinelli, Gargnano sul Garda (Brescia) – Università degli Studi di Milano, 29 settembre – 1 ottobre

*Un disagio della democrazia. Carducci e il giornalismo*

---

## 2014

The American Association for Italian Studies Annual Conference, Zurich, 23-25 maggio  
*Letteratura e spazio comunicativo nella stampa politica quotidiana degli anni Settanta e Ottanta dell'Ottocento*

## 2013

'Readers and Spectators in Italy. Towards the Formation of a National Audience 1750-1890', University of Warwick –Alberto Italian Studies Institute, Venezia 17-18 maggio  
*The debate on the bimbi d'Italia and the young Italian readership of the 1880s*

Biennial Conference of the Society for Italian Studies, Durham University, 8-11 luglio  
*Piero Treves and the Problem of Liberty in the Ancient World*

## 2012

'Transnational Italy. National Identity and The World Atlas', Society for Italian Studies Interim Conference, University of Reading, 13-14 luglio  
*Genre. A Powerful Tool in the Study of Nineteenth Century Italian Journalism*

'Diffusion and Tradition: Italian Culture in the European Context', Universities of Durham, Leeds and Manchester –University of Leeds, 3 febbraio  
*Enrico Nencioni. Cultural and Intellectual Discussions in Italy, 1879-1896*

## 2011

First Postgraduate Colloquium in Italian Studies 'Evolution, Revolution or Devolution? Reflections on the Italian Right, 1861-2011' –Durham University, 4-5 novembre  
*Eugenio Torelli Viollier. Moderate Literary Criticism in the Early 'Corriere della Sera' (1876)*

BIRTHA Funded ASMI Postgraduate Conference 2011 –University of Bristol, 15 luglio  
*'Geografia e storia della letteratura italiana' in the Italian Ottocento. A Case of Reaction between Historiography and History of Culture*

---

### ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- IALJS, International Association for Literary Journalism Studies (USA)
- MLA, Modern Languages Association (USA)
- MHRA, Modern Humanities Research Association (UK)
- SIS, Society for Italian Studies (UK)

---

### ABILITIES

#### **Modern Languages:**

Italian: native speaker  
English: C2 (overall)  
German: C1 (overall)

#### **Ancient Languages:**

Ancient Greek: excellent knowledge  
Latin: excellent knowledge

#### **IT-Skills:**

MS-Office  
IBM SPSS Statistics  
Quark XPress  
MemoQ Translation Software

*Io sottoscritto Federico Casari, nato a Bondeno (Fe) il 05/08/1982, di sesso maschile, codice fiscale CSRFRC82M05A9651, residente a Bondeno (Fe) in Via Napoleonica 38/B, consapevole delle sanzioni penali previste per il caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, casi come stabilito dall'art 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 e della conseguente passibile decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento eventualmente emanato sulla base della dichiarazione non veritiera DICHIARO che tutte le informazioni contenute nel curriculum vitae personale, corrispondono al vero. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196-"Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Bondeno, 14 agosto 2020

*Federico Casari*